

Anne Strutz



PORTRAIT
Anne Strutz a étudié à la Rhode Island School of Design. Elle a travaillé comme créatrice de mode à l'appui des designers Andrew Fezza, Joseph Abboud, Mary McFadden et pour So Fun Children's Clothing. Elle est également enseignante. L'agrégation de toutes ces expériences l'a conduite à devenir présidente de la Société pastel du Piémont pendant deux ans et présidente d'atelier pendant quatre ans. Elle est également membre de la Pastel Society of America et de la Degas Pastel Society.
www.annestrutzfineart.com

Cette pastelliste tout-terrain aime représenter la montagne, **le mouvement et la vitesse**. Elle qui se définit comme une peintre énergique se plaît à multiplier les astuces pour rendre ses pastels aussi vivifs que son trait. Elle nous livre ici ses secrets.

Texte : Audrey Fréhel
Photos : D. R.

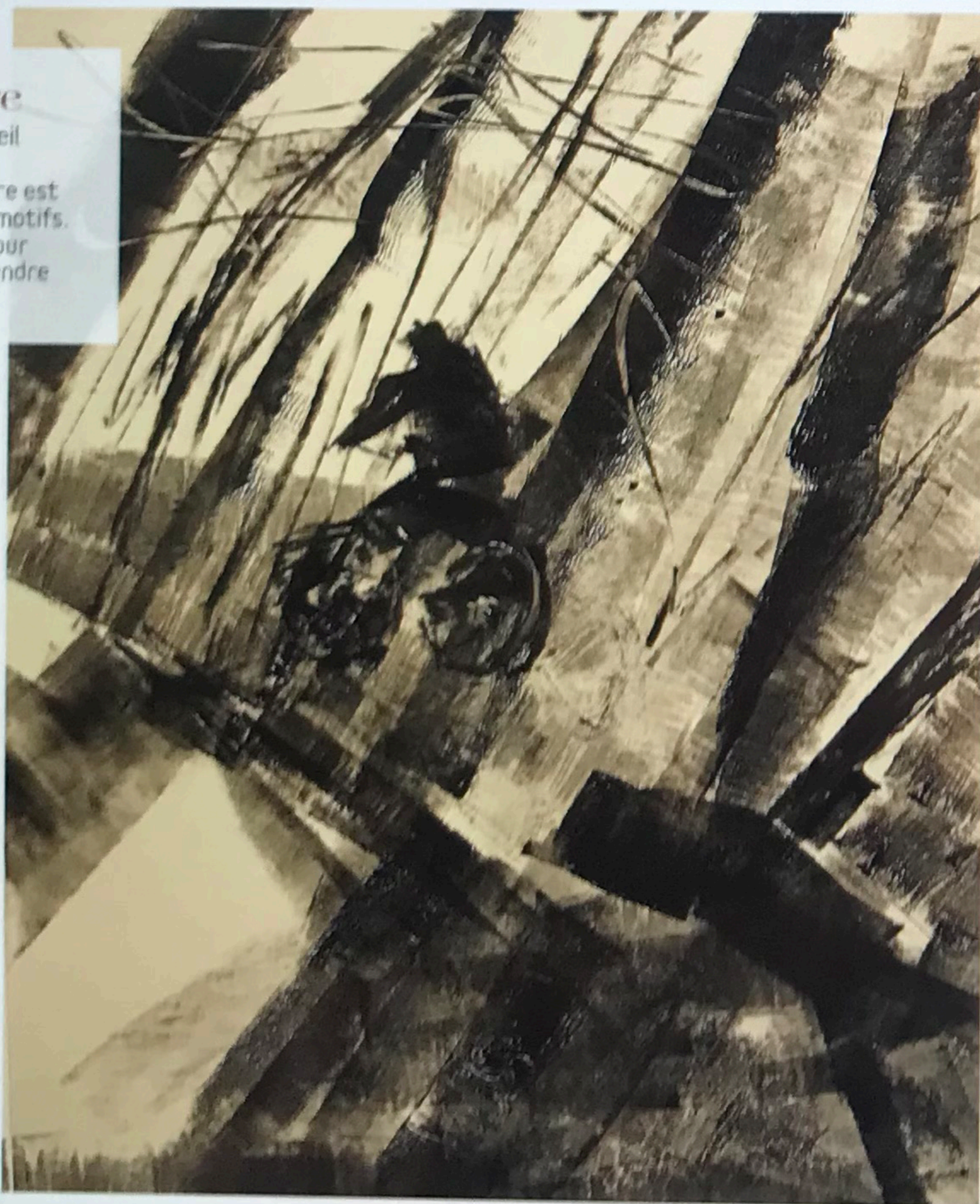
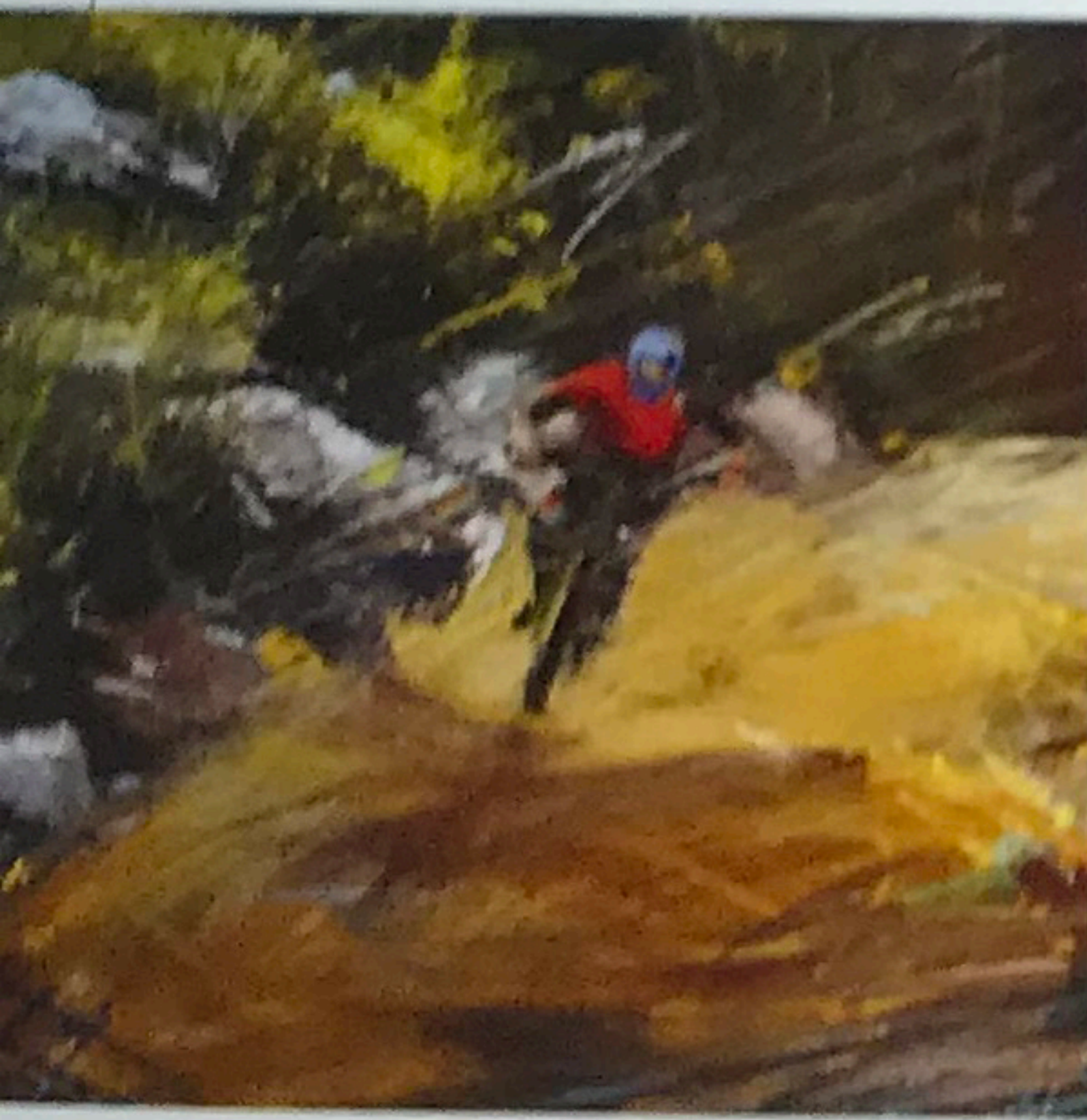
7 points clés pour donner du mouvement

1. Sculpter la lumière

Je joue avec la lumière pour conduire l'œil des spectateurs vers un point focal. Dans certains de mes tableaux, la lumière est utilisée comme un outil pour créer des motifs. Elle est particulièrement importante pour construire des contrastes propices à rendre la vitesse et le mouvement.

2. Créer du volume

J'utilise des pinceaux de différentes tailles et des outils de grattage, tels que des brochettes de bambou, un rasoir, des pointes de stylo, etc. Je m'en sers pour faire des marques et soustraire le pastel de la peinture, afin de renforcer l'idée de mouvement, qui est alors soulignée par le volume.



À gauche : *Feel the Flow*, 2020. Pastel, 30 x 24 cm.

Ci-dessus : *Into the Wild*, 2019. Pastel, 58 x 28 cm.

3. Se mettre dans une ambiance énergétique

Je suis une peintre très physique et expressive. Écouter de la musique appropriée pour m'aider à atteindre la bonne quantité d'énergie dans le trait est essentiel pour moi. Je conseille de la musique énergique, rapide, lorsque vous travaillez vite, et de la musique calme lorsque vous avez besoin de ralentir, d'analyser et de penser avant de poser le pastel sur le papier.

MES CONSEILS TECHNIQUES

J'utilise du papier de gravure Rives BFK. Chaque marque de pastel a un but différent pour moi. La forme, la douceur, la rugosité servent des objectifs différents. Mes pastels habituels sont des Unison, Diane Townsend, Terry Ludwig et Blue Earth. Les pastels Girault et Nu Pastels sont merveilleux pour la ligne et le détail.

4. Avoir de l'audace

Créer des peintures qui capturent le mouvement est difficile. Parfois, je fais des marques, des retraits à travers l'ensemble de l'œuvre pour rendre le mouvement. Je procède en soustrayant la pâte avec un pinceau ou en dessinant des lignes audacieuses avec le pastel sur la surface de la peinture. Vous devez être audacieux et ne pas avoir peur de gâcher un tableau en faisant cela. Je n'ai pas peur de recommencer si le résultat n'est pas convaincant.

5. Renoncer à la profusion de détails

Quand le motif commence à être trop détaillé, je griffe toute la surface de la peinture avec une pointe de bambou ou le dos d'un pinceau pour « brouiller » les contours et instiller le mouvement. Ensuite, je peux revenir en arrière et ajouter des détails, si nécessaire. Je peux également utiliser une lame de rasoir pour gratter et repousser le pastel. Parfois, j'appuie fort avec un outil qui laisse une marque en relief dans le papier. L'utilisation de la couleur comme un outil pour conduire l'œil contribue à créer un mouvement guidant le spectateur à travers la peinture. Garder les yeux des spectateurs en mouvement fait d'eux des participants à la peinture.

6. Préférer le modelé au réalisme

Je garde la réalisation des détails pour la fin. Parfois, quand la majeure partie d'un tableau est finie, je laisse ce dernier de côté pendant plusieurs jours pour découvrir de quoi il est besoin pour que l'œuvre soit aboutie. J'ajoute à ce moment-là des touches de détail ou de couleur. C'est un long processus qui implique autant la pensée que la peinture. Il est également important de choisir les pastels et les outils appropriés pour créer le détail. Parfois, la pointe d'un stylo-plume permet de repousser le pastel autour d'une forme, afin de créer des détails. Une seule marque peut complètement changer l'impact d'une peinture. Le détail est entièrement pensé en termes de couleur et de forme, pas en termes de réalisme.

7. Viser la simplification des formes

Pour créer le mouvement, il faut se souvenir de simplifier les formes ! Je suis parfois submergée par les nombreux détails d'un paysage. C'est encore quelque chose que j'apprends à améliorer dans mes peintures. Le paysage doit rester secondaire par rapport au motif. C'est une toile de fond,

